

ARTISTIEK VERSLAG
van de in 2017 in het H.O.K.-verband gegeven orgelconcerten
in de Grote Kerk te Den Haag

De Stichting Orgelconcerten Grote Kerk Den Haag organiseerde van 22 t/m 26 augustus 2017 voor de 25^e keer het jaarlijkse “Internationaal Orgelfestival” in de monumentale Grote Kerk te Den Haag. Gestart in 1992 (als “Haagse Orgelweken”) is dit festival in de afgelopen 25 jaar uitgegroeid tot één van de meest toonaangevende orgelconcertseries in Nederland.

In drie aantrekkelijke concerten waren beroemde binnen- en buitenlandse organisten op het veelgeprezen Metzler-orgel van de Grote Kerk te beluisteren.

Het openingsconcert werd op dinsdag 22 augustus gegeven door de bekende organist **Vincent de Vries**, geboren in Scheveningen en sinds 2010 werkzaam in Seoul (Zuid-Korea). Hoogtepunten in zijn programma waren de monumentale *Praeludium und Fuge in c* BWV 546 van Johann Sebastian Bach en de *Introduktion und Passacaglia in f*, op. 63 van Max Reger. Het veelzijdige programma werd besloten met de 100 jaar geleden gecomponeerde stormachtige *Tocatta* van de Nederlandse componist Hendrik Andriessen (1892-1981). Het concert mocht zich verheugen in een zeer talrijk en enthousiast publiek, dat van het boeiende spel van Vincent de Vries bijzonder genoten heeft.

Zuzana Ferjenčíková verzorgde op donderdag 24 augustus het tweede concert. Deze opmerkelijke Slowaakse organiste studeerde o.a. bij de Franse organist Jean Guillou en is gespecialiseerd in het romantische orgelrepertoire. Ze bracht dan ook een programma met virtuoze orgeltranscripties van werken van Franz Liszt en Robert Schumann. Heel bijzonder was het slot van het concert met de wereldpremière van haar eigen vierdelige *Berg-Symphonie*, op. 22, een groots en meeslepend symfonisch gedicht (opgedragen aan Ben van Oosten), waarin de vele klankmogelijkheden van het Metzler-orgel tot het uiterste werden benut. Ook dit buitengewone concert werd door een talrijk en enthousiast publiek bezocht.

Bij het slotconcert op zaterdag 26 augustus nam de vaste organist van de Grote Kerk, **Ben van Oosten**, plaats op de orgelbank. Hij opende zijn concert met een bundeling van werken van Bach, die zijn overgeleverd in een manuscript van Benjamin Cooke. Op het Metzler-orgel kwam de barokke klankpracht van deze werken optimaal tot zijn recht. De voorliefde van de concertgever voor het Frans-romantische orgelrepertoire en zijn vermogen om dit overtuigend tot klinken te brengen op het Metzler-orgel, konden de toehoorders tijdens de tweede helft van het programma ervaren. Ook voor dit concert van de mondiaal bekende “huisorganist” van de Grote Kerk was de publieke belangstelling verheugend groot.

De Stichting Orgelconcerten Grote Kerk Den Haag kijkt met veel voldoening en tevredenheid terug op deze jubileumeditie van het “Internationaal Orgelfestival”. Wij zijn er als organiserende stichting trots op dat onze inspanningen in de

afgelopen 25 jaar ertoe hebben geleid dat dit prestigieuze en succesvolle festival, dat duidelijk in een behoefte voorziet, inmiddels internationale bekendheid geniet en daarnaast een belangrijke bijdrage levert aan het muziekaanbod van onze stad. De grote publieke belangstelling vormt voor ons een stimulans om voort te gaan met het organiseren van kwalitatief hoogstaande orgelconcerten in de Grote Kerk. Onze stichting streeft daarbij zowel in de keuze van de solisten als in de samenstelling van de programma's naar een grote diversiteit. Zo werden ook in de drie concerten van 2017 naast composities uit de barok verschillende grote meesterwerken uit de romantiek ten gehore gebracht, terwijl eveneens aan hedendaagse orgelmuziek opnieuw aandacht werd geschonken.

Door deze concerten wordt bovendien het prachtige instrument uit 1971 van de firma Metzler (Zwitserland) - door kenners unaniem beschouwd als een van de beste moderne orgels van ons land - nog ten volle benut. Dit orgel heeft immers bij de oprichting van de Stichting Grote Kerk, die het monumentale gebouw sinds 1982 beheert, zijn kerkelijke functie verloren.

Naast de artistieke kwaliteit van onze concerten speelt voor onze stichting als altijd een goede presentatie en een sfeervolle ambiance van de concerten een belangrijke rol. Daaraan wordt bijgedragen door de historische entourage van de "Oude Jacob", de speciale verlichting (met name op het orgelfront), het goed verzorgde drukwerk, een mondelinge of schriftelijke toelichting op de programma's, een videopresentatie op beeldscherm, waardoor men de organist in actie kan zien en deze niet voor het publiek "anoniem" blijft, en de gelegenheid tot ontmoeting met de solist na het concert.

Al deze factoren blijken zeer door het publiek te worden gewaardeerd, gezien de vele enthousiaste reacties die wij ontvangen.

Zonder financiële steun van derden zou het onmogelijk zijn een dergelijk prestigieus orgelfestival te organiseren. Wij zijn dan ook bijzonder dankbaar voor de financiële steun die wij van enkele fondsen waaronder Fonds1818 bij de realisatie van onze activiteiten mogen ontvangen. Hierdoor worden wij in staat gesteld de organisatie van het "Internationaal Orgelfestival Grote Kerk Den Haag" te continueren en de kwaliteit ervan te waarborgen.

Namens het Bestuur van de Stichting Orgelconcerten Grote Kerk Den Haag,

Jan Flikweert
Voorzitter Stichting Orgelconcerten Grote Kerk Den Haag

Den Haag, 1 december 2017