

# Artistiek jaaroverzicht SOGK 2018

## 1. Algemene informatie

- a. Locatie: Grote Kerk Den Haag
- b. Participant: Stichting Orgelconcerten Grote Kerk (SOGK)
- c. Organist: Ben van Oosten
- d. Verslagjaar: 2018
- e. Opsteller: Jan Flikweert - voorzitter SOGK

## 2. Inleiding

Het Internationaal Orgelfestival wordt al meer dan 25 jaar in de zomer in de Haagse Grote Kerk georganiseerd. Het festival van 2018 bestond evenals voorgaande jaren uit drie concerten, waarin (inter)nationale toporganisten het Metzler-orgel bespeelden. Tijdens het slotconcert wordt geregeld een bijdrage geleverd door andere instrumentalisten of vocalisten, hetgeen ook dit jaar gebeurde.

## 3. Concertdata

Dinsdag 21 augustus - Matthias Hovinga (Amsterdam)

Donderdag 23 augustus - Simon Johnson (Londen)

Zaterdag 25 augustus - Ben van Oosten (Den Haag) m.m.v. Ellen Corver, piano

## 4. Programma

Het openingsconcert op dinsdag 21 augustus werd gegeven door Matthias Hovinga, organist van de Koepelkerk of Ronde Lutherse Kerk in Amsterdam. Naast werken van klassieke componisten als Bach en Mendelssohn, waaronder enkele transcripties, had de concertgever ook minder bekend 20e eeuws repertoire van de Estse componist Arvo Pärt en de Nederlandse componist Wim de Ruiter geprogrammeerd.

Simon Johnson verzorgde op donderdag 23 augustus het tweede concert. Johnson is hoofdorganist van St. Paul's Cathedral in Londen. Zijn concertprogramma bevatte werken van Bach en van Engelse en Nederlandse componisten uit een periode van vier eeuwen, waarmee de veelzijdigheid van het Metzler-orgel werd gedemonstreerd.

Bij het slotconcert op zaterdag 25 augustus kon het publiek luisteren naar de titulair organist van de Grote Kerk, Ben van Oosten, m.m.v. Ellen Corver (piano). Zij speelden solistisch (Bach, Debussy, Franck) en als duo in de 'Ballade' van Marcel Dupré en in 'Confluences' (2017) van de Haagse componist Roel van Oosten, die ook bij dit concert aanwezig was.

## 5. Bezoekersaantallen

21 augustus: 67 betalend / 5 genodigden

23 augustus: 63 betalend / 20 genodigden

25 augustus: 167 betalend / 25 genodigden

## 6. Artistiek verslag

De SOGK kijkt met tevredenheid terug op deze editie van het festival. Het festival levert een belangrijke bijdrage aan het muziekaanbod van onze stad en geniet landelijke bekendheid bij het orgelpubliek. De publieke belangstelling is dan ook een stimulans om door te gaan met het organiseren van kwalitatief hoogstaande orgelconcerten in de Grote Kerk. Zowel in de keuze van

de solisten als in de samenstelling van de programma's wordt gestreefd naar kwaliteit en diversiteit. Ook dit jaar werden naast composities uit de barok verschillende meesterwerken uit de romantiek ten gehore gebracht, terwijl eveneens aan hedendaagse orgelmuziek aandacht werd geschonken.

Door deze concerten wordt bovendien het Metzler-orgel - door kenners unaniem beschouwd als een van de beste moderne orgels van ons land – goed benut.

Naast de artistieke kwaliteit van de concerten spelen voor onze stichting een stijlvolle presentatie en een sfeervolle ambiance een belangrijke rol. Daaraan wordt bijgedragen door de historische entourage van de kerk, de verlichting van het orgelfront, het goed verzorgde drukwerk, een welkomstwoord, een videopresentatie van organisten en registranten in actie en de gelegenheid tot ontmoeting onder het genot van een drankje na het concert.

Zonder financiële steun van derden zou het onmogelijk zijn een dergelijk festival te organiseren. Wij zijn dan ook bijzonder dankbaar voor de financiële steun die wij van verschillende fondsen mogen ontvangen. Hierdoor worden wij in staat gesteld de organisatie van het festival te continueren en de kwaliteit ervan te waarborgen.

Jan Flikweert - voorzitter SOGK  
Den Haag, oktober 2018