

Artistiek jaaroverzicht SOGK 2019

1. Algemene informatie

- a. Locatie: Grote Kerk Den Haag
- b. Participant: Stichting Orgelconcerten Grote Kerk (SOGK)
- c. Organist: Ben van Oosten
- d. Verslagjaar: 2019
- e. Opsteller: Jan Flikweert - voorzitter SOGK

2. Inleiding

Het Internationaal Orgelfestival wordt al meer dan 25 jaar in de zomer in de Haagse Grote Kerk georganiseerd. Het festival van 2019 bestond evenals voorgaande jaren uit drie concerten, waarin (inter)nationale toporganisten het Metzler-orgel bespeelden.

3. Concertdata

Dinsdag 27 augustus - Toon Hagen (Zwolle)

Donderdag 29 augustus - Loreto Aramendi (San Sebastián)

Zaterdag 31 augustus - Ben van Oosten (Den Haag)

4. Artistiek verslag

Het openingsconcert op dinsdag 27 augustus werd gegeven door Toon Hagen, organist van de Grote of Sint Michaëlskerk in Zwolle. Zijn programma begon met werken van Johann Sebastian Bach en eindigde met twee stukken waarbij de componist Jehan Alain centraal stond. Verder speelde de concertgever een eigen fantasie n.a.v. motieven uit Psalm 43.

Loreto Aramendi verzorgde op donderdag 29 augustus het tweede concert. Zij is titulair organist van het Cavaillé-Coll-orgel in de kerk van Santa María del Coro in San Sebastián (Spanje). In 2017 verscheen haar veelgeprezen dubbel-cd met transcripties van Louis Robilliard, gespeeld op het Cavaillé-Coll-orgel van de Abdijkerk Saint-Ouen in Rouen. Een aantal van deze transcripties werden nu uitgevoerd, naast werken uit de Spaanse en Duitse barok en de indrukwekkende finale van Olivier Messiaen.

Bij het slotconcert op zaterdag 31 augustus nam de vaste organist van de Grote Kerk, Ben van Oosten, plaats op de orgelbank. Ook tijdens dit concert kon worden geluisterd naar werken uit diverse stijlperiodes, deze keer via een Franse invalshoek. Het programma werd afgesloten met het meesterwerk van César Franck, Grande Pièce Symphonique.

5. Bezoekersaantallen

27 augustus: 87 betalend / 4 gasten

29 augustus: 79 betalend / 31 gasten

31 augustus: 138 betalend / 12 gasten

6. Nawoord

De SOGK kijkt met tevredenheid terug op deze editie van het festival. Het festival levert een belangrijke bijdrage aan het muziekaanbod van onze stad en geniet landelijke bekendheid bij het orgelpubliek. De publieke belangstelling is dan ook een stimulans om door te gaan met het organiseren van kwalitatief hoogstaande orgelconcerten in de Grote Kerk. Zowel in de keuze van de solisten als in de samenstelling van de programma's wordt gestreefd naar kwaliteit en

diversiteit. Ook dit jaar werden naast composities uit de barok verschillende meesterwerken uit de romantiek ten gehore gebracht, terwijl eveneens aan hedendaagse orgelmuziek aandacht werd geschonken.

Door deze concerten wordt bovendien het Metzler-orgel - door kenners unaniem beschouwd als een van de beste moderne orgels van ons land – goed benut.

Naast de artistieke kwaliteit van de concerten spelen voor onze stichting een stijlvolle presentatie en een sfeervolle ambiance een belangrijke rol. Daaraan wordt bijgedragen door de historische entourage van de kerk, de verlichting van het orgelfront, het goed verzorgde drukwerk, een welkomstwoord, een videopresentatie van organisten en registranten in actie en de gelegenheid tot ontmoeting onder het genot van een drankje na het concert.

Zonder financiële steun van derden zou het onmogelijk zijn een dergelijk festival te organiseren. Wij zijn dan ook bijzonder dankbaar voor de financiële steun die wij van verschillende fondsen mogen ontvangen. Hierdoor worden wij in staat gesteld de organisatie van het festival te continueren en de kwaliteit ervan te waarborgen.

Jan Flikweert - voorzitter SOGK
Den Haag, december 2019