

Artistiek verslag Internationaal Orgelfestival 2021

1. Algemene informatie

- a. Locatie: Grote Kerk Den Haag
- b. Organisatie: Stichting Orgelconcerten Grote Kerk (SOGK)
- c. Opsteller: Jan Flikweert - voorzitter SOGK

2. Inleiding

Het Internationaal Orgelfestival wordt al meer dan 25 jaar in de zomer in de Haagse Grote Kerk georganiseerd. Het festival van 2021 bestond evenals voorgaande jaren uit drie concerten, waarin (inter)nationale toporganisten het Metzler-orgel bespeelden.

3. Concertdata

Dinsdag 31 augustus – Rien Donkersloot (Amersfoort)

Donderdag 2 september – Michel Bouvard (Parijs/Toulouse)

Zaterdag 4 september - Ben van Oosten (Den Haag)

4. Artistiek verslag

Het openingsconcert op dinsdag 31 augustus werd gegeven door Rien Donkersloot, organist van de St. Joriskerk in Amersfoort. Hij bracht een programma met Duitse en Franse muziek, met als hoogtepunt de magistrale Introduktion, Passacaglia und Fuge in e, opus 127 van Max Reger.

Michel Bouvard verzorgde op donderdag 2 september het tweede concert. Deze Franse organist heeft zijn sporen verdiend als concertgever en docent. Het programma was een hommage aan zijn leermeester André Isoir, waarvan een aantal transcripties werd uitgevoerd.

Bij het slotconcert op zaterdag 4 september nam de vaste organist van de Grote Kerk, Ben van Oosten, plaats op de orgelbank. Dit concert stond in het teken van zijn 50-jarig jubileum als concertorganist. In die 50 jaar heeft Van Oosten een grote reputatie opgebouwd als vertolker van de Franse symfonische orgelmuziek. Dit was ook terug te vinden in het programma met de uitvoering van de gehele Derde Symfonie van Louis Vierne.

Na afloop van het concert ontving Ben van Oosten de Stadspenning van de Gemeente Den Haag. Dit vanwege zijn grote muzikale verdiensten voor de stad in de afgelopen vijftig jaar.

5. Bezoekersaantallen

31 augustus: 35 betalend

2 september: 52 betalend

4 september: 194 betalend

6. Nawoord

De SOGK kijkt met tevredenheid terug op deze editie van het festival. Het festival levert een belangrijke bijdrage aan het muziekaanbod van onze stad en geniet landelijke bekendheid bij het orgelpubliek. De publieke belangstelling is dan ook een stimulans om door te gaan met het organiseren van kwalitatief hoogstaande orgelconcerten in de Grote Kerk. Zowel in de keuze van de solisten als in de samenstelling van de programma's wordt gestreefd naar kwaliteit en diversiteit. Ook dit jaar werden naast composities uit de barok verschillende meesterwerken uit de romantiek ten gehore gebracht, terwijl eveneens aan hedendaagse orgelmuziek aandacht werd geschonken.

Door deze concerten wordt bovendien het Metzler-orgel - door kenners unaniem beschouwd als een van de beste moderne orgels van ons land – goed benut.

Naast de artistieke kwaliteit van de concerten spelen voor onze stichting een stijlvolle presentatie en een sfeervolle ambiance een belangrijke rol. Daaraan wordt bijgedragen door de historische entourage van de kerk, de verlichting van het orgelfront, het goed verzorgde drukwerk, een welkomstwoord, een videopresentatie van organisten en registranten in actie en de gelegenheid tot ontmoeting onder het genot van een drankje na het concert.

Zonder financiële steun van derden zou het onmogelijk zijn een dergelijk festival te organiseren. Wij zijn dan ook bijzonder dankbaar voor de financiële steun die wij van verschillende fondsen mogen ontvangen. Hierdoor worden wij in staat gesteld de organisatie van het festival te continueren en de kwaliteit ervan te waarborgen.

Jan Flikweert - voorzitter SOGK

Den Haag, maart 2022